



Inge Hørup

Story Tails



Sanne Hvidt

Inge Hørup - Story Tails

For Inge Hørup synes det kunstneriske arbejde at være flettet sammen med hverdagslivet; som en måde at være til stede på, en livspraksis.

Værkerne skaber hun delvist i sit atelier i villaen i de sydfranske bjerge i Provence og dels i sit atelier på havnen i hjemstavnsbyen Aarhus, hvor hun voksede op i et kunstnerhjem i forstaden Holme.

Hørup arbejder primært med maleri, men også med grafik og skulpturer i fibergips og bronze.

Inge Hørup har en nærmest livslang kunstnerisk praksis bag sig og er blevet beskrevet som både abstrakt ekspressionist og sensuel neoekspressionist gennem sine snart 4 årtier som professionelt praktiserende kunstner.

De senere år har hun ladet sig inspirere af samtidens maleriske tendenser og som noget nyt moret sig med at tilføje nærmest naturalistiske elementer i sine malerier; ofte dyr, der i Hørups maleri ofte står som en maskulin modpol til kvindekroppen og det feminine.

Slange, frø, guldsmed, pelikan, abe, snegl, insekt, fugl, fisk og hest blander sig med menneskelige og ofte feminine markører som læber, tunger, øjne, hænder og hatte.



Galleri Brænderigården Horsens

Malerierne fremstår livsbekræftende og glædesfyldte og er malet i et udtryk, der både rummer abstrakte og figurative elementer. Ud af de abstrakte penselstrøg danner sig konturerne af kvindekroppe, dyr, blomster og frugter. De pastose penselstrøg afløses stedvist af maling, der driver ned af lærredet eller synes duppet på, så der dannes små cirkelformede serier af dekorative arealer på billedfladen.

Ikke alle figurer er fuldt fikserede, men levner plads til egen fantasi og fortolkning, så malerierne synes at invitere beskueren til selv at være aktiv medskaber af værkets fortælling.





Inge Hørups sammenligner et sted sine malerier med breve: "Måske er det i virkeligheden breve jeg laver til mit publikum, som man kan læse og tolke som man vil". Kunstnerens kobling mellem maleriet og brevet antyder den intimitet og det nærvær, man som beskuer oplever i mødet med Hørups malerier; man inviteres med på en fantasifuld drømmerejse i det sansehav, som de virtuost farvemættede lærreder fremmaner.

Hørup arbejder bevidst med et todimensionelt udtryk i sit maleri, hvor figurer og mønstre sprænger billedfladen og bløde abstraktioner, lette strøg og fragmenterede former supplerer hinanden. Linjerne og farverne stopper ikke ved lærredskanten, men aktiverer denne, som synes de at ville fortsætte ud over rammen og billedkanten, ligesom linjer og farver ofte bevæger sig på tværs af farverne. Det skaber en særlig energi i værkerne, der synes at indbyde til fortsættelser og fortællinger - gerne i beskuerens egen fantasi. Som Hørup beskriver: "Hvert maleri har sin helt egen historie. Historierne slutter aldrig. Der er ingen facitliste."







Hørups malerier har en karakteristisk farverig og fabulerende stil og motivisk har hun ofte kredset om kvindekroppen med både erotiske, sensuelle og humoristiske undertoner. En række smalle højformatværker har netop den poserende kvindefigur som motivisk omdrejningspunkt, ligesom opstillinger med blomstermotiver er et tilbagevendende motiv.

Hun beskriver sig selv som et barn af den europæiske avantgardebevægelse Cobra, som det anes i hendes spontane og abstrakte udtryk og de til tider nærmest vulkaniske farveekspllosioner. For som Inge Hørup selv formulerer det, må der: "... meget gerne være et orgie af farver."

De sansemættede malerier er poetiske og smukke, dramatiske og frigjorte, og hendes streg dynamisk og præcis, til tider nærmest kalligrafisk.



Àpres la Chute/Efter syndefaldet

Det store værk *Àpres la Chute/Efter syndefaldet* måler 160x210cm og er holdt i en af Hørups karakteristiske grundtoner af blå og turkise nuancer. Titlen refererer til syndefaldsmyten, hvilket er afspejlet figurativt i billedet, hvor man i venstre side ser et heftigt malet blå æbleskrog, der svæver faretruende i forgrunden med takket turkis kontur. Midt i værket ser man Eva, der med knaldrøde læber og fremrakt tunge synes at haste væk på cykel, på flugt fra det skæbnesvangre gerningssted.

Kvindens lysende hvide hud kontrasteres af værkets øverste dunkle del, der er overvejende sort og synes at fremmane et dystert skovagtigt landskab med hængende, faretruende løv. Hørup har ladet den sorte farve drive ned over den lyse kvindekrop, og den ekspressive malestil og den karakteristiske dramatik udspiller sig både farverne i mellem og blandt de her mere end antydede figurer og mytiske referencer.

Efter *Syndefaldet* rummer tilbagevendende temaer i Hørups maleri; kvindeligt begær, frihed, vildskab og længsel, men også kunstnerens humoristiske, underfundige og frigjorte grundtone. En moderne, sensuel Eva på flugt på cykel, slikkende sig skamløst om munden efter at have fortæret den fristende, forbudne frugt.

Den mytiske kvindeskikkelse Eva optræder også i værket *Eva bathing*, hvor en slange sniger sig ind på hende nederst i værkets højre side, og værket er ligesom *Àpres la Chute/Efter syndefald* skabt til en større soloudstilling med samme titel og tema.

At være kunstner opleves af Hørup mere som en tilstand end en profession, og at male er en slags indre nødvendighed, hun ikke frivilligt holder fri fra. Hun arbejder helst alle ugens dage og har en lang række af udstillinger bag sig i både ind- og udland. Selv beskriver hun sin kunstneriske praksis som både lystbetonet og som en slags narkotikum. "Man må bare fortsætte. Det er næsten som at være en marionetfører for underbevidstheden og det ubevidste."

Disciplinen og skaberglæden har gjort Hørup til en særdeles produktiv kunstner, og den modne kunstners virtuositet oser ud af samtlige af udstillingens værker.





Seneste udstillinger:

2019

Solo show: BRÆNDERIGAARDEN. Horsens. Dk. 7th Sept. – 5th Oct
Group show Inge Hørup & Christine Fabre. La Magnanerie. Seillans.F.

Group show: LE FESTIVAL DE BARGEMON.

Solo show.: FREDERIKSHAVN KUNSTMUSEUM. Frederikshavn. Dk.

Solo show.: CHÂTEAU DE PALAYSON. Roquebrune sur Argens. F.

Group show: GALERIE CAPAZZA. Nancy/Paris. F. "L'ARBRE, C'EST LE TEMPS RENDU VISIBLE".

Group show: BEDDINGTON FINE ART. Bargemon. F.

Solo show: CHÂTEAU DE PALAYSON. Roquebrune sur Argens. F.

2018

Autumn.: Solo show at Galleri Bi-Z. Kristiansand. N

Étienne Krähenbühl & Inge Hørup at Le Magnanerie in Seillans. F
Skaelskoer Kunstforening. Skaelskoer. Dk

Solo show at Château de Palayson. Roquebrune sur Argens. F

Group show at Galerie Capazza. Nancy. F

Resumption the decoration on Halling church. Dk

2017

Docken. Nordhavnen. Copenhagen. Dk

Jarsbo Contemporary Art. Aalborg. Dk

Anexet.dk/ Lundsgaard Gods. Kerteminde. Dk

Group exhibition, Galerie Capazza. Nancy. F

Art Herning, Galleri Elise Toft. DK

2016

Art Fair Luxemburg, Galerie Le Hangart. Lu

Galerie Le Hangart, Draguignan. F

Group exhibition, Galerie Capazza, Nancy. F

Group exhibition, Galerie Espen, Cannes. F

2015

Arusha gallery, Edinburgh. UK

Galerie Espen, Cannes. F

Galleri Elise Toft, Kolding. DK

Group exhibition, Galerie Capazza, Nancy. F

2014

D'Ariane. Wengen. CH

Galerie Les Robinsonnes. Antibes. F

Group exhibition Arusha Collection and Gallery, Edinburgh. UK

Galleri Elise Toft. Kolding. DK

Group exhibition, Galerie Capazza, Nancy. F

Lille Art Fair. Lille. F

Art Fair Herning, Galleri Elise Toft. DK

2013

Galerie Le Hangart, Draguignan. F

Group exhibition Arusha Collection and Gallery, Edinburgh. UK



Inge Hørup, 1958

For Inge Hørup føles tilværelsen som kunstner nærmere som en tilstand end en profession. Som barn af to kunstnere og en opvækst i en bohemtilværelse i en forstad til Aarhus, følte det ganske naturligt at gå kunstens vej.

Som ung, spirende kunstner blev Inge inspireret af kunstneren Ulrich Kvist (1945-2001), som hun assisterede i perioden 1982-1984, derudover har hun læst på Kunstakademiet i Aarhus.

Inge er i dag bosiddende i Frankrig, men pendler mellem Frankrig og Danmark i forbindelse med sit virke som kunstner og udstiller ydermere på anerkendte gallerier i hele Europa. Se udvalgte udstillinger på side 12.



Index

Forside	The Gardener, 70 x 50 cm
Side 2	Sollys 120 x 120 cm
Side 4	Arrangement with Flowers I, 70 x 50 cm Black Woman on Wheels, 70 x 50 cm
Side 5	Arrangement with Flowers II, 70 x 50 cm
Side 6	Reclining Figure, 46 x 55 cm
Side 7	Lazy days, 160 x 210 cm
Side 8	Banana Girl, 163 x 97 cm
Side 9	Fortællersken, 160 x 210 cm
Side 11	Àpres la Chute/Efter syndefald, 160 x 210 cm
Side 12	Just to Pose IV, 150 x 50 cm
Side 13	Just to Pose I, 150 x 50 cm Just to Pose II, 150 x 50 cm Just to Pose III, 150 x 50 cm
Side 14	13, Grand Rue, 70 x 90 cm
Bagside	The Dressing, 100 x 100 cm

Kataloget er udgivet i anledning af separatudstillingen "Story Tails" i september 2019.

Forord og tekst til malerier af kunstformidler Sanne Birgitte Hvidt.

Copyright kunstneren og Galleri Brænderigården Horsens, 2019.

