

Leo Tandrup

# Glædens sommerpiger

Et essay om

# Flemming Holm

og kunsten som  
æstetisering



Galleri **Brænderigården**  
**Horsens**

**Udstilling 12. maj**  
**til 9. juni 2007**



Her ligger *Sommerpige 3*. ”Hun er glad for tilværelsen, en livsnyder”, siger fynboen Flemming Holm. Han er født 1948, har levet i den sene modernisme og dens overgang i postmodernismen, og han debuterede på Kunstnernes påskeudstilling 1988. Denne modernisme har sat afgørende præg på ham. Allerede i hans ungdom var i vesten et langvarigt opgør med hele traditionens kunst ført til ende. Denne kunst var gået ud på at skabe enhed og dybde i kunst og liv ved at se det Sande, virkeligheden, i lys af vi menneskers indbyrdes etik, det Gode, så den kun skildrede os som Skønne, hvis vi var i stand til at vise omsorg for næsten og gøre noget for fællesskabet.

Da det forehavende mislykkedes totalt for den vestlige kulturs borgerskab, der førte os ud i 1. verdenskrigs helvede, gik den modige tidlige modernisme for alvor til angreb på borgerskabet, der lod som om det stadig levede efter idealet. Folk som Duchamp, Max Ernst og Dali viste, at det Gode og det Skønne ikke var til at finde, fordi magten og pengene havde gjort borgerne kyniske, så det Sande forsvandt ud af deres virkelighed, hvor de levede helt forstilt, hult, tomt, glædesløst.

Andre kunstnere begyndte i reaktion mod borgermusikken at lave billeder af billeder i stedet for af virkeligheden, hyppigt værker med abstrakte, smukke, men uvirkelige former og farver, fordi mennesker ikke var til at holde ud at se på. På den måde fjernede man totalt det Skønne fra det Gode og det Sande. Fra 60'erne gik opgøret i glemmebogen, og næsten alle, også kunstnerne flest, blev mere og mere ubevidste om alt andet end penge og forbrug, så de ikke mere anede, hvorfor det var blevet praksis at lave kunst som ren æstetik. De gjorde det, fordi det var blevet vane, og borgerne var glade for denne kunst, fordi den lagde vægt på det lyse og lette og samtidig var eksistentielt ufarlig. *Sommerpige 3* er et produkt af denne nye kunstnerpraksis, som Holm tog op med stor teknisk dygtighed og formsans. Hun ligger med



# 408 Waiting

# 409 Forventning



løftet hoved, åbent skød og løftet højre ben og ser ud til siden. Hun er skabt med yderst abstrakte former og uden bryster og ansigtstræk. Og Holm er stolt over hende. ”Se, hvor flot højpoleret hun er”, siger han, ”elegant, næsten svævende, for jeg er perfektionist”. ”Hvordan ser du selv på livet”, spørger jeg. ”Jeg er en glad fynbo”, svarer Holm, ”født optimist, og jeg elsker livsnydelse”. ”Og din kvinde dér?” ”Hun er et menneske, der kender sig selv og nyder sig selv. Hvordan verden er beskaffen, bekymrer hende ikke, hun har nok i sig selv og er glad for livet”. ”Har hun selvværd”? ”Ja, det har hun”. ”Men hvordan kan hun have det, hvis hun har nok i sig selv”, spørger jeg. Det vil Holm ikke nærmere ind på. ”Mine figurer inviterer ikke til dybdetolkning”, svarer han. ”For mig drejer det sig om det æstetiske”.

Det gør det også i Holms andre værker, således i den grønpatinerede bronzeskulptur *Presto*, hvor en skikkelse dukker frem af den nubrede form med en poserende attitude. En anden smuk figur er granitskulpturen *Drapist*. Her er mennesket reduceret til en fraværende krop, så hans klædning bliver en drapering, der vikles om sig selv. Værd at nævne er også en række charme-

# 407 Maj



rende, helt stiliserede dyrefigurer, som han har lavet, og mange abstrakte skulpturer med mere eller mindre organiske former, der ofte er inspireret af naturens former. De er fremstillet med stor teknisk dygtighed, erfaring og formsans, og som de dekorationer, de er ment som, vil de i høj grad tage sig ud i hjem og haver.

Et spørgsmål rejser sig dog i forbindelse med Holms menneskefigurer. Kan en kunst med nok æstetiserende abstrakte, men trods alt antropomorfe former undgå, at et eksistentielt indhold sniger sig ind bag om ryggen på kunstneren, selv om han kun er ude på at dyrke det æstetiske og skabe en smuk ydre form? Vi har i vor tid skabt en praksis helt modsat grækernes. De skabte i arkaisk og højklassisk tid et utroligt smukt menneske, fordi de satsede på dette menneskes indre værd i en udvikling mod demokrati, så det Skønne, det Gode og det Sande bragtes sammen. Glæden, livslysten, men også tragedien var til stede,



# 14, Trust the leader



# 151, Tosomhed



# 279, In Between

fordi det gang på gang ikke lykkedes. Det var på basis af tragedien, glæden gnistrede. Det samme var tilfældet i den vestlige kulturs store tid i gotik og renæssance. Spørgsmålet er, hvad der sker, hvis man vil fjerne tragedien, som Holm og vor tids kunstnere. Hvor glade og livsbekræftende kan man så skildre mennesker? Får de så ikke som også *Sommerpige* noget selvaflukket over sig, der på den anden side gør dem til ægte udsagn om vor tid, så de i virkeligheden ikke bliver så fjernt fra Jan Esmanns mennesker, som man skulle tro? Og det poserende i *Presto* og det forsvundne indre med den fraværende krop i *Drapist*, er det ikke udtryk for en tilsvarende moderne tilstand, hvor mennesket er stærkt på vej til at blive til ingenting mentalt? Har noget ubevidst skabende i Holm selv ikke modvirket hans bevidste vilje til at gøre menneske og kunst til blot og bar æstetik? Og skal man ikke glæde sig over det? For er det i sidste instans ikke det, der gør, at hans menneskefigurer ikke bliver ligegyldige?

# 369, Salty Dog



# 163, Somebody



# 383, Presto



# 265, Nordfynsk Bondepige



# 266, Primus Fantasia

# 310, Evighed



# 177, Fabiolo



# 406, Dreapist







# 65 Hardy



# 290, Stony



#222, Carlos

# 131, Opstrammet form



# 330, Svensk Fantasi



# 274, April





#36, Sam



# 367, Happy days



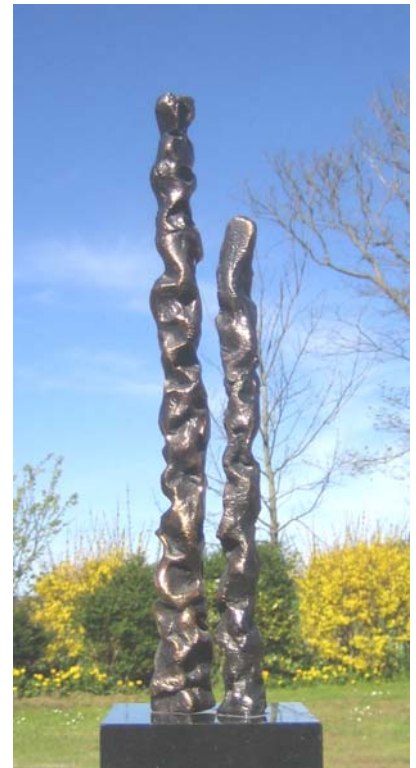
# 114, Mig og min lillebror



# 155, Billy



# 367, Happy days



# 269, Helan og næsten Halvan

## Flemming Holm er født på Fyn i 1948.

Har gennem en årrække arbejdet med modellering, granit, bronze, marmor, installationer samt olie på lærred. Debut på Kunstnernes Påskeudstilling. Har endvidere deltaget i en række censurerede udstillinger i ind- og udland. Han har varetaget udsmykningsopgaver for såvel private som offentlige instanser, foruden salg til kunstforeninger, pengeinstitutter m.v.

Medlem af Dansk Billedhuggersamfund samt DBF.



### Uddrag fra tidligere udstillinger:

Kunstnernes Påskeudstilling cen. 88-90-92  
Kunstnernes Vinterudstilling 94  
SAK, Svendborg cen. 89  
Folkets Hus "Galleriet" Umeå, Sverige 91  
Arthus, Århus 99-2002  
Smidjan i Litluvik sep., Torshavn Færøerne 91  
Danish Art Gallery sep., Brussels 91  
Gallerie Gl. Strand, København 90  
Dansk rep. ved "Kulturby 95", Luxembourg Chateau Bourglinster  
"Kulturby 96" Helligåndskirken, København  
Europæisk Kulturlandsby, Frøstrup 96  
Galleri Ho, Viborg 93-97-2000  
Billedværkstedet, Brovst 93-94-95  
Gimsinghoved, Struer 91  
Kunstgården, Bogense 84-86-87-91....97  
Galleri Gl. Hjørring 93-94  
Galleri Uggerby 95....97  
Galerie Wolfsen, Aalborg 96....2006  
Galleri Epoke, Vejle 97-98  
Helligåndskirken "Vejret i Morgen" 98  
Chateau Argenteuil, Brussel 98  
Art Copenhagen 99....2006  
Art Kunstmesse Herning 99....2006  
Filosgangen, Odense 2000  
Djurslands Kunstcenter 99....2006  
Galleri 108, Roskilde 2001  
Bredgade Kunsthandel 2001....2006  
Galleri Sct. Gertrud, København 2002  
Stockholm Art Fair 2002-2003

### Offentligt tilgængelige arbejder:

Fjordparken, Hals.  
Boligselskabet af 1964, Hjørring  
Pandrup Kommune  
"Tranekærparken" (afd. 8) "Dybbølvej" (afd. 1)  
Hirtshals Kommune. Grenen Boligforening, Skagen  
Randers Realskole. Boligforeningen Himmerland, Års  
Tranekærparken Risskov, Århus. La Cour Skolen, Randers  
Tandslet Andelskasse. Langå Kommune. Skolegade Skole,  
Brønderslev. Hotel Nordsøen, Blokhus. Boligforeningen Doggerbanke, Hirtshals. Johannesskolen, Hillerød. Bjergby Skole.  
Vendiahallen, Hjørring Kommune. Handelsskolen, Aalborg.  
Løvvang Bibliotek, Nørresundby. Vandværket, Hjørring. Mariager Kommune. Lokalcentret "Skorphøjen", Vejlbj. Aabenraa Sygehus. Det int. Kollegium, Aalborg Universitet. Farsø Sparrekasse. Aalestrup Realskole. Ældreboliger "Kuben" Hirtshals. Boligforeningen af 1938 "Karolinesvej" Hjørring S. Nordjyske Bank Strandby.  
Statsfængslet Kragsskovhede.  
Nordeas Erhvervspris 2006-2014  
Helen Day Art Center, Stowe USA 2002  
New England Art Gallery, Stowe USA 2002-2006  
Oglethorpe University Museum of Art, Atlanta USA 2002  
Galleri Helle Knudsen, Sverige 2003-2006  
Galleri Syd, Falster  
Galleri Kim Anstensen, Göteborg  
Gallery 101 – Gia Lindstam, Malmø

# 311, Grumling



# 439, Grumling



**Galleri Brænderigården  
Horsens**

Søndergade 41 E  
DK-8700 Horsens  
Tlf. 7625 1445 Fax 7625 1448  
Info@gb-h.dk  
www.gb-h.dk



# 312, Grumling