

Flemming Holm





Bente Hammershøj

To naturer

To øfødte kunstnere har sat hinanden stævne i Galleri Brænderigården.

Det er færingen Gunleif Grube og fynboen Flemming Holm. Med fare for at blive beskyldt for at bruge klichéer vil jeg vove at påstå, at dette oprindelsesgrundlag kommer til udtryk i deres værker: færøsk barskhed og fynsk afrundethed med et finurligt drej! Begges kunst er koncentreret, konkret kunst. Og så er de til overflod jævnaldrende: født i henholdsvis 1947 og 1948.

Begge er smukt repræsenterede i Galleri Brænderigården, og Flemming Holm udstillede første gang i galleriet i 2007. Deres værker spiller op til hinanden.



Galleri Brænderigården Horsens



Flemming Holm viser i denne udstilling skulpturer i bl.a. marmor, granit og bronze.

Han har udstillet et hav af steder, og han er repræsenteret i det offentlige rum især i Vendsyssel.

Der er en speciel marmorskulptur med. Det er værket "Grå eminence," hvis titel betyder en indflydelsesrig person, der virker uden at træde offentligt frem! Den holder ikke her, hvor skulpturen jo netop træder frem i det offentlige rum.

Flemming Holm har tvistet titlen. Den lysegrå skulptur med de rundede former fremtræder som en udgave af ordets anden betydning som titel for en romersk-katolsk kardinal, hvilket kommer til udtryk i den dentelleagtige (den kniplingsagtige) snoning. Højere gejstlige i den katolske kirkes klædningsdragt er prydet med kniplinger, og her i skulpturen snor den sig effektivt om den blødtformede skulptur.

Her griber motiv og betegnelse ind i hinanden som et kendetegn for Flemming Holms skulpturer.

Forsiden: Funny, Sodalite Namibia, højde 43 cm med sokkel

Side 2: Butterfly, Sodalite Namibia, højde 32 cm med sokkel

Side 4: Grå Eminence, marmor, højde 50 cm uden sokkel

Flemming Holm holder sig ikke til en enkelt slags granit i sit materialevalg. Han når i den forbindelse ud i verden, må man sige.

Solidate Namibia, hvor oprindelseslandet indgår i materialets titel, er et smukt blandingsmineral, som i knust form under navnet lapis lazuli har været brugt til at fremstille den blå farve i Jomfru Marias klædedragt i billedlige fremstillinger i middelalderen.

Fire skulpturer har Flemming Holm udført i denne granitsort. Det er 'Funny,' 'Butterfly,' 'View' og 'Funny Duck.'

Farvespillet i blå i de fire værker, der varierer i størrelse fra 32 cm til 58 cm med sokkel, er eminent.

'Butterfly'- en sommerfugl – har i udformningen omridset af dette insekt.

Sommerfuglen "letter," når man tænker på, at en sommerfugl i antikken var et symbol på sjælen, og i kristen sammenhæng et tegn på opstandelsen. Man forventer hvert øjeblik, at skulpturen sætter af fra soklen!



View, Sodalite Namibia, højde 58 cm med sokkel

Der er åbninger i 'Funny' og 'View.' Huller igennem, der gør skulpturerne til en form for dyr med øje. Det giver udsyn og gør skulpturen let trods det vægtige materiale. Samme lethed fremkommer via den måde, hvormed Flemming Holm har formet og anbragt skulpturerne på soklen. Det ser ud, som de ville kunne vippes af med et let skub! Frygt ej, for Flemming Holm har en fantastisk fornemmelse for balance i sine skulpturer!

I den fordybning, som det mulige øjenhul, i 'Funny Duck' har Flemming Holm indsat et guldbelagt bronzefragment øverst på dyreskulpturen. Det glimter i andens gyldne øje. Anbragt på en blankpoleret granitsokkel ser det ud, som vokser skulpturen op deraf og er på vej til at flyve væk.

Værket "Bornholmsk kinddans" rejser sig i rummet med en stærk minimalistisk kraft, der korresponderer med "Grå eminence." Og "Bornholmsk kinddans" kan selvfølgelig ikke være udført i andet end rønnegranit!



Funny Duck, granit med guldbelagt bronze, højde 45 cm med sokkel



Bornholmsk Kinddans, Rød Rønnegranit, højde 48 cm med sokkel



Side 8: Samisk Fabeldyr, Masi-granit, højde 30 cm med sokkel
Side 9: Hæren, bronze, højde 9 - 23 cm med sokkel

En anden stedsspecifik granit er masi granit, som Flemming Holm har benyttet i sin skulptur ”Samisk fabeldyr.” Denne granitsort, fortæller Flemming Holm, blev brudt af samer oppe ved Nordkap. Så deraf tillægsordet i titlen. Atter ses bløde former i både polerede og upolerede områder, der glider over i hinanden helt sagnagtigt.

I ”Hæren” har Flemming Holm samlet en deling i forskellige størrelser af sine finurlige bronzefugle. De ”guldnæbbede” små stikker næsvist næbbene i vejret og vender ikke artigt alle sammen samme vej!

Det er gedigne skulpturer, som opfordrer til at blive taget i hænderne og rørt ved.

Der er tyngde i dem i flere betydninger som i alle skulpturerne fra Flemming Holm.

Flemming Holm, født på Fyn 1948.

Har gennem en årrække arbejdet med modellering, granit, bronze, marmor, installationer samt olie på lærred.

Debut på Kunstnernes Påskeudstilling. Har endvidere deltaget i en række censurerede udstillinger i ind- og udland.

Har varetaget en lang række udsmykningsopgaver for såvel private som offentlige instanser, foruden salg til kunstforeninger, pengeinstitutter m.v.

Medlem af Dansk Billedhuggersamfund og DBF.





Galleri Brænderigården Horsens • Søndergade 41 e • DK 8700 Horsens • www.galleribrænderigården.dk

